

Marc Gérenton

Poétic spam « à toute vapeur »

Atelier d'arts plastiques, avril - juin 2009
avec les CM1 école Les Tilleuls de Cernay
Enseignante : Marie-Paule Ermel
Intervenant: Frédéric Fuchs

Graphisme animé et poésie sonore:

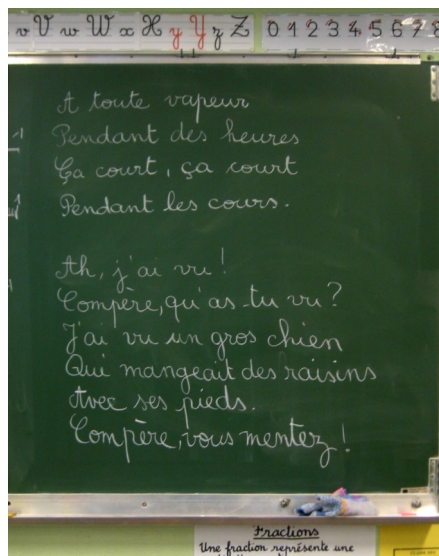
Une initiation à la technique des dessins animés utilisant la souplesse de la craie sur le tableau noir pour enchaîner les dessins. Une douzaine d'animations sont créées, accompagnées d'un travail sur le texte, ses sons et ses rythmes.

objectifs pédagogiques :

Développer l'imaginaire à travers le jeu avec les mots et le dessin.
Approcher des notions rythmiques et graphiques et reconnaître des qualités propres à ces champs.
Combiner ces deux domaines et apprécier leur dialogue.
Acquérir contrôle et créativité dans la lecture et l'expression orale.
Assimiler le mécanisme de l'animation et produire des séquences.
Avoir une nouvelle approche du dessin qui favorise la création, le mouvement, le processus du travail.
Se familiariser avec le monde audiovisuel à travers de techniques simples.
Participer à un projet de groupe avec un apport individuel.

méthodologie :

Travail d'écriture (structure, rime, variations d'un thème)
Recherche sur la sonorité des mots (rythme, rapport prononciation/signification, articulation, vitesse, etc.)
Travail de dessin adapté à l'animation graphique.
Expression personnelle au moyen de l'écriture, la déclamation et le dessin.
Travail en équipe pour la création des scénarios, le dessin, les prises de vues.



techniques :

dessin et photographie
écriture poétique et mise en voix

ressources matérielles :

tableaux noirs, craies blanches,
éponges, chiffons
appareils photo numériques,
trépieds
microphone et magnétophone
logiciel de montage vidéo/son



...suite

Poétic spam « à toute vapeur »

CHEZ MOI

*Chez moi, dit la source,
L'eau est si pure
Que même les ours
Viennent y boire, c'est sûr !*

*Chez moi, dit le ruisseau,
Un, deux, trois petits lapins
Vivent sous un beau bouleau
Et ils mangent du pain.*

*Chez moi, dit le torrent,
L'eau coule tout le temps
Et le vent souffle souvent
C'est vivifiant.*

*Chez moi, dit la rivière
J'ai des saumons
Ronds comme des ballons
Qui nagent en plein air.*

*Chez moi, dit le fleuve,
Mon eau est veuve
Avec des passagers
Qui veulent nager.*

*Chez moi, dit l'océan,
Je vois passer des toucans
Et les oiseaux d'Orient
Qui volent avec les pélicans.*

*Chez moi, dit le nuage,
On n'a pas d'âge.
Quand on fait notre devoir
Il se met à pleuvoir.*

*Chez moi, dit la goutte,
Tout mouille
Et ça goutte
Chez les grenouilles.*

*Chez moi, dit le flocon,
On me prend pour un bonbon
Même si je ne suis pas rond
Cela n'est pas bon.*

*Chez moi, dit le glacier,
Je ne fais que glisser
Pour réfléchir
A mon avenir.*

Déroulement des séances

Avec l'enseignante, en amont et entre les interventions, les enfants font des recherches sur le lexique (définitions, expressions) à partir du thème proposé (la vapeur, l'eau). Ils rédigent des vers sur une structure commune, rassemblés dans un poème unique servant comme base de travail sonore.

1^{ère} et 2^{ème} Séances. 9 et 16 avril

avec Frédéric Fuchs

Lors de ses interventions, M. Fuchs propose de mettre en voix les textes des enfants, exploitant leur musicalité et leurs possibilités expressives. Les élèves font une recherche sur la façon d'exprimer les mots, le rythme, le volume, l'accélération et le ralentissement. L'ensemble est ensuite orchestré par l'intervenant, pour créer la bande son du travail graphique.

3^{ème} et 4^{ème} Séances. 4 et 5 mai

Avec Marc Gérenton, une recherche graphique se fait en correspondance avec le travail écrit et sonore.

Réalisation des dessins dans le cadre de la série et de la séquence (succession de mouvements): par groupes de 3 ou 4, les enfants dessinent les scènes successives à la craie sur un tableau noir, en effaçant et superposant les traits. Les dessins sont pris en photo, en faisant attention de garder le même cadrage.

Finalisation de l'enregistrement sonore.

5^{ème} et 6^{ème} Séances. 11 et 12 mai

Visualisation des pré-montages des animations réalisées pour repérer les failles et les réussites du procédé.

Suite et finalisation du travail graphique: chaque groupe reprend ou non la même idée et crée une nouvelle séquence.



à gauche: poème composé par la classe de Mme Ermel
ci-dessous: quelques prises de vue d'une animation

